

Peter Hoffmann
www.barocktanz.com
präsentiert

*Allegro
de
Lully*

VII

pour l'exercice
La Barre - La Coste - Demarests - Destouches - Gatti
Ballets Baroques

Fleur de Lys VII

TRIOMPH DES ARTS, LA BARRE, 1700

- 1 - Babeth - 0:49" - (18 - 0:55"/35 - 1:02")
- 2 - Rigaudon de Mr. Balon - 0:56" - (19 - 1:04"/36 - 1:12")

BRADAMANTE, LA COSTE, 1707

- 3 - Contredance - 1:05" - (20 - 1:14"/37 - 1:24")

PHILOMELLE, LA COSTE, 1703

- 4 - Bacchante - 1:18" - (21 - 1:29"/38 - 1:41")
- 5 - Entrée de deux Bacchantes - 0:57" - (22 - 1:04"/39 - 1:12")
- 6 - Gigue à deux - 0:56" - (23 - 1:04"/40 - 1:11")
- 7 - Rigaudon à quatre - 1:26" - (24 - 1:39"/41 - 1:51")

DIDON, DESTMARESTS, 1693

- 8 - Canarie pour deux hommes - 1:12" - (25 - 1:23"/42 - 1:33")
- 9 - Le Menuet figures de Didons - 1:30" - (26 - 1:43"/43 - 1:55")
- 10 - Le Rigaudon de Didons - 1:30" - (27 - 1:43"/44 - 1:56")

CALLIRHOE, DESTOUCHES, 1712

- 11 - Muszette à deux - 1:04" - (28 - 1:12"/45 - 1:21")

ISSÉ, DESTOUCHE, 1697

- 12 - Entrée de deux - 1:38" - (29 - 1:51"/46 - 2:05")
- 13 - Gouastella - 1:04" - (30 - 1:14"/47 - 1:23")
- 14 - Sarabande à deux - 1:27" - (31 - 1:40"/48 - 1:52")

SCYLLA, GATTI, 1701

- 15 - Gigue pour une femme - 1:35" - (32 - 1:49"/49 - 2:02")
- 16 - Loure pour deux hommes - 1:10" - (33 - 1:20"/50 - 1:30")
- 17 - Passacaille pour une femme - 6:21" - (34 - 7:19"/51 - 8:12")